

**Публичное представление**  
**собственного инновационного педагогического опыта воспитателя отделения**  
**дошкольного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного**  
**учреждения «Красноподгорная средняя общеобразовательная школа имени Героя**  
**Социалистического Труда П.М.Волкова» Краснослободского муниципального района**  
**Республики Мордовия - детский сад «Мечта»**  
**Карасевой Татьяны Анатольевны**

**Тема:** «Развитие творческих способностей детей 5–7 лет через нетрадиционные техники рисования и аппликации»

**Автор:** Карасева Татьяна Анатольевна, воспитатель отделения дошкольного образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Красноподгорная средняя общеобразовательная школа имени Героя Социалистического Труда П.М.Волкова» Краснослободского муниципального района Республики Мордовия - детский сад «Мечта».

**Актуальность:** Формирование творческой личности – одно из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду. Изобразительная деятельность включает в себе большой потенциал. Оно является средством умственного, эмоционального, эстетического, волевого и психического развития детей.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования и аппликации на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении, привели меня к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Изучив методическую литературу, я сделала вывод, что использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования и аппликации позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества и создают ситуацию успеха.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в работе чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**Основная идея:** идея моей работы в данном направлении – сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования и аппликации.

Для развития творчества и систематизации знаний детей поставила перед собой следующие задачи:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

**Теоретическая база опыта.** О необходимости предоставления детям возможности творить, писали еще философы Древней Греции. Этому придавали большое

воспитательное значение знаменитые педагоги: Я.А. Коменский, И.Г.Песталоцци, Ф. Фребель и другие не менее знаменитые педагоги новаторы. Исследованием творческих способностей занимались и занимаются многие психологи и педагоги. Особо можно выделить работы А.В. Бакушинского, Б.М. Теплова, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна, Т.С. Комаровой, Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, В.С. Кузина, С.Е. Игнатьева. Психологи и педагоги определяют способности как индивидуально-психологические особенности ребенка, являющиеся условием успешного выполнения им той или иной продуктивной деятельности. В соответствии с ФГОС ДОО, развитие инициативы, самостоятельности, творческих способностей является одним из приоритетов современного образования.

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения.

Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливать и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:

1. Е. Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”
2. А. А. Фатеева “Рисуем без кисточки”.
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко “Волшебные ладошки”, “Волшебные краски”.
4. Мэри Энн, Ф. Колль “Рисование красками”.
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин “Увлекательное рисование методом тычка” .
6. А. М. Страунинг “Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности”.

**Новизна опыта.** Новизна проекта состоит в том, чтобы через использование нетрадиционных техник рисования в качестве основных форм проведения занятий по рисованию в дошкольном возрасте сформировать творческую личность и помочь ребенку найти «вдохновение» для творчества в окружающем мире.

Нетрадиционные техники рисования ранее использовались разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности. На мой взгляд, их использование возможно и необходимо взять за основу для организации творческой деятельности воспитанников.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон

карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

*Технология опыта.* В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых, в свою очередь, может быть детализирован и требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена и самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же ее решение определяется самим ребенком. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

Второй этап – процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, названной воспитателем, не лишает ребенка возможности проявить творчество, помогая направить его воображение, разумеется, если при этом воспитатель не регламентирует изобразительное решение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создается изображение по замыслу детей, когда задается лишь направление выбора темы, содержания изображения. Деятельность ребенка на этом этапе требует от него овладения способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования.

Третий этап – анализ результатов. Он тесно связан с двумя предыдущими этапами, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданного детьми должны осуществляться при максимальной активности, что позволяет детям полнее осмыслить результат деятельности.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования и аппликации. В работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования:

“Печатание листьями”

“Набрызг”

“Рисование с помощью соли”

“Рисование кляксами”

“Клеевая техника”

“Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами”

«Аппликация из семян, пуговиц, засушенных цветов, и т. д.»

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. На занятиях нетрадиционной техникой рисования я учу растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно,

нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

Работая с ребенком, неизбежно сотрудничаешь с их родителями. И я использую любую возможность общения с родителями для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Совместно с родителями выпускаем праздничные газеты, устраиваем различные конкурсы, тренинги, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально-комфортное состояние.

**Результативность опыта.** Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования и аппликации. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Работы детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче.

Положительным результатом в своей работе считаю участие детей в конкурсах, выставках различного уровня.

Достижения детей.

- Конкурс совместных с родителями поделок из природного материала «*Осенние фантазии*»

- Выставка совместных с родителями поделок «*Новогодняя сказка*»

- Периодические выставки детских работ по результатам продуктивной деятельности.

- Конкурс детского изобразительного творчества «*Подарок маме*»;

- Конкурс рисунков «*Светлый праздник Пасхи*»;

- Конкурс рисунков «*Осенние фантазии*»;

- Конкурс рисунков «*Зимние забавы*».

Проведенная работа показала, что у детей развивается мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга, сенсорное восприятие, глазомер, логическое воображение, волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца и т. п.). Значительно улучшились художественные способности и эстетический вкус.

Проведенная работа с детьми способствовала формированию самостоятельности и уверенности.

Диагностические данные показали, что у большинства детей освоение нетрадиционных техник рисования и аппликации достигли высокого и среднего уровней.

### Список литературы

1. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3– 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008. – 32 с.
2. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3– 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М.: “Издательство Гном и Д”, 2008. – 64 с.
3. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва “Росмэн”, 2008. – 96 с.
4. Одиноква Г. Ю. Шлеп... Ежик: Издательский дом “Карапуз”, 2006. – 15 с.
5. Сахарова О. М. Я рисую пальчиками: Издательский дом “Литера”, 2008. – 32 с.
6. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2004. – 96 с.
7. Петрова И. М. Объёмная аппликация: Учебно-методическое пособие. / Петрова И. М. – СПб., 2002.
8. Черныш И. В. Удивительная бумага. / Черныш И. В – М., 2000.

### Приложение.

**Конспект занятия по рисованию. Тема: «Осенний ковер» (нетрадиционная техника рисования – печать листьями).**

#### Программное содержание:

- познакомить детей с новым видом изобразительной техники – **«печать листьями»**;
- развивать у детей фантазию, творческие способности; мелкую моторику рук; чувство композиции, цветовосприятия;
- закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе;
- воспитывать интерес к **осенним явлениям природы**, эмоциональную отзывчивость на красоту **осени**; интерес к процессу **рисования**.

#### Интеграция образовательных областей:

«Художественное творчество», «Музыка», «Чтение художественной литературы», «Познание», «Коммуникация», «Физическая культура».

#### Материалы:

- **листья** разных пород деревьев (3 вида);
- альбомные **листья**;
- гуашь;
- клеёнки;
- салфетки;
- кисти;
- стаканчики с водой.

#### Предварительная работа:

Наблюдения за **осенней природой и осенним явлением «листопад»** во время прогулок, разучивание стихотворений об **осени**, беседа о **приметах осени**, рассматривание иллюстраций с изображением **осенней природы**.

#### Ход занятия.

1. Организационная часть.

(Дети под музыку заходят в группу.)

- Ребята, посмотрите, вместе с вами к нам в группу залетели **листочки**. **Листочки не простые, осенние**. В какой цвет их покрасила **осень**?

- Жёлтый, красный, оранжевый.

- Ребята, а вы знаете, как называется **осеннее явление**, когда **листки опадают**?

- **Листопад**.

*(В записи звучат звуки леса.)*

- Верно.

*Нельзя нам на свете прожить без чудес,*

*Они нас повсюду встречают.*

*Вошебный, осенний и сказочный лес*

*Нас в гости к себе приглашает.*

*Закружится ветер под песню дождя,*

**Листочки нам под ноги бросит.**

Такая красивая это пора:

*Пришла к нам опять Чудо – Осень.*

*М. Сидорова*

- Я предлагаю вам полетать вместе с **листочками и ветерком**.

**Физминутка «Осенние листочки»**

*(Дети под музыку выполняют движения с листочками.)*

**Мы листочки осенние**

На деревьях висели.

Дунул ветер – полетели

И на землю тихо сели.

Снова ветер пробежал

**И листочки все поднял.**

Закружились, полетели

И на землю тихо сели.

*(Дети сели за столы.)*

- В нашей **осенней** коллекции много разных **листьев**. Посмотрите на них, каждый **листик** всегда чем-то отличается от другого: величиной формой, расцветкой.

*(Дети рассматривают листья, выбирают понравившиеся.)*

- Сегодня мы с вами будем **рисовать осенние листья**, но несколько необычным способом, в этом нам помогут наши **листки** – **мы будем ими печатать**.

2. Практическая часть.

1. Взять любой понравившийся **листик**, покрыть его краской (*жёлтой, красной и др.*) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на клеёнке.

2. Окрашенной стороной положить **листик** на чистый альбомный **лист** и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе **отпечаток будет нечётким, смазанным**.

3. Затем взять **листочек** за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного **листа**.

4. Взять следующий **листочек**, покрасить его в другой цвет и **отпечатать** в другом месте композиции.

- Но перед тем, как мы приступим к **рисованию**, разомнём пальчики.

**Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»**

Раз, два, три, четыре, пять (*загибают пальчики, начиная с большого*)

Будем **листья собирать** (*сжимают и разжимают кулачки*)

**Листья берёзы**, (*загибают пальчики, начиная с большого*)

**Листья рябины**,

**Листики тополя**,

**Листья осины**,

**Листики дуба мы соберём**,

Маме **осенний букет отнесём**. (*«шагают» по столу средним и указательным пальчиками*)

(Дети работают под музыку Чайковского «*Времена года. Осень*»)

3. Итог.

- У нас с вами получилась чудесная **осенняя** полянка с красивыми **листочками**.