

**Представление педагогического опыта работы  
учителя музыки МБОУ "Красноподгорная СОШ им. П.М. Волкова"  
Зольниковой Ольги Александровны**

Тема: «Музыкальное искусство как средство духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках и внеклассных занятиях разных типов в условиях модернизации образования».

Сведения об авторе: Зольникова Ольга Александровна, образование среднее специальное, общий стаж – 11 лет, педагогический стаж – 11 лет, в данной образовательной организации – 4 года.

Уникальность учителя заключается в том, что он одновременно преподает и воспитывает. В своей работе стараюсь придерживаться золотого правила нравственности: «Обучай воспитывая, воспитывай обучая». Не зря в свое время замечательный древнегреческий философ Аристотель сказал: «Учителя, которым дети обязаны воспитанием, почтеннее, чем родители, которым дети обязаны лишь рождением: одни дарят нам только жизнь, а другие – добрую жизнь».

Музыка в школе привлекается как одно из средств воспитания школьника. Каждый учитель должен понимать, что при правильном использовании, именно музыка обладает огромным воздействием. Она больше, чем какое – либо другое искусство, обращена непосредственно к чувству, а через него к мысли и к сознанию. Вызывая определенные чувства, музыка без навязчивости воспитывает определенные взгляды, вкусы, поэтому, когда на уроке музыки перед учащимися раскрывается красота народных песен, например, их разнообразие, поэтичность, у учащихся пробуждается интерес к культуре своего народа.

Актуальность и перспективность опыта обусловлена существенными изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования, современными требованиями к школьному обучению и направлениями, указанными в президентской инициативе «Наша новая школа».

Моя задача, как и задача любого педагога – пробудить интерес детей к учебной деятельности, добиться проявления учащимися активности в изучении как программного, так и дополнительного материала. Уроки музыки должны дать те знания и навыки, которые помогут и по окончании школы музыкально развиваться, воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной жизни. Проведение уроков разных типов мне в этом помогает.

Ведущей педагогической идеей является проведение современных типов урока с целью развития интереса к музыке. Как учитель, я стремлюсь к созданию системы оптимального сочетания элементов современных образовательных технологий и индивидуализации образования с точки зрения интереса детей к предмету.

Разумеется, в моей практике используются разнообразные типы уроков. Это – уроки концерты, уроки – размышления, уроки-диалоги, межпредметные уроки, уроки взаимного обучения учащихся, уроки - творческие отчеты, уроки-конкурсы и многие другие. Их главная цель - пробуждение и удержание интереса учащихся к учебному

труду, достижение которой обычно связывается с той или иной степенью импровизации учителя на уроке.

Своеобразие и новизна предлагаемого опыта заключается в том, что применение современных типов урока позволяет повысить интерес учащихся к учебной деятельности, предусматривает разные формы подачи и усвоения программного материала, включает в себе большой образовательный, развивающий и воспитательный потенциал. Практическая значимость данной проблемы заключается в том, что использование разных типов урока отвечает современным требованиям, стоящим перед школой, при подготовке конкурентоспособных граждан.

Теоретико-методологическую основу данного опыта составили труды и положения Ю.К. Бабанского, Д.И. Водзинского, Б.З. Вульфова, Т.А. Ильиной, которые рассматривали аспекты воспитания; весомый вклад в развитие проблемы духовно-нравственного воспитания средствами музыки внесли такие ученые как Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский. Исследования по музыкальной педагогике О.А. Апраксиной, Э.Б. Абдуллина, Н.А. Ветлугиной, Н.Л.. Изучением проблемы патриотического воспитания подрастающего поколения занимались И.А. Агапова, М.Л.Афанасьева, М.П. Бузский, и др.

#### Технология опыта

За время работы над проблемой «Проведение уроков разных типов в условиях модернизации образования» у меня накопился достаточный теоретический и практический материал, который я использую при подготовке к урокам. Из всего многообразия современных типов урока предпочтительнее отдаю таким как:

- урок изучения нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и вокально-хоровых навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний;
- комбинированный урок;
- уроки контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
- урок – семинар;
- урок концерт;

Уроки изучения нового материала наиболее применимы в работе со школьниками среднего и старшего возраста, так как именно в средних и старших классах изучается довольно объемистый материал, применяется крупноблочный способ его изучения. Формы такого изучения могут быть самыми разнообразными: лекция, объяснение учителя с привлечением учащихся к творчеству отдельных композиторов, музыкальных произведений, самостоятельная работа с учебником по музыке, другими источниками. Отсюда и виды уроков, которые я применяю в рамках этого типа уроков: урок – лекция, урок – семинар, киноурок, урок – концерт, урок комбинированный (сочетание различных видов урока на одном уроке).

Основными дидактическими задачами уроков совершенствования знаний, умений и навыков являются:

- а) систематизация и обобщение новых знаний;
- б) повторение и закрепление ранее усвоенных знаний;
- в) применение знаний на практике для углубления и расширения ранее усвоенных знаний;
- г) формирование умений и навыков;
- д) контроль за ходом изучения учебного материала и совершенствования знаний, умений и навыков.

Этот тип урока я разбиваю на несколько типов: уроки закрепления изучаемого материала; уроки повторения; уроки комплексного применения знаний, умений и навыков; уроки формирования умений и навыков. Отмечу, однако, что уроки «чистого» повторения или формирования умений и навыков, как свидетельствует реальная школьная практика, менее эффективны и поэтому они, как и уроки, например, целевого применения усвоенного и другие аналогичные им, входят в состав уроков совершенствования знаний, умений и навыков. Видами этого типа уроков являются:

- а) уроки самостоятельных работ (репродуктивного типа – устных или письменных угадаек);
- б) урок-концерт;
- в) урок-экскурсия;
- г) урок-семинар.

Уроки типа обобщения и систематизации нацелены на решение двух основных дидактических задач – установление уровня овладения учащимися теоретическими знаниями и методами познавательной деятельности по узловым вопросам программы, имеющим решающее значение для овладения предмета, и проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся по всему программному материалу, изучаемому на протяжении длительных периодов – четверти, полугодия и за весь год обучения.

Психологически такие уроки стимулируют учащихся к систематическому повторению больших разделов, крупных блоков учебного материала. Каждый раз при проведении таких уроков заранее обозначаю вопросы – проблемы для повторения, указываю заранее источники, музыкальные произведения, которыми учащимся необходимо воспользоваться, провожу при необходимости обзорные лекции, проверяю задания учащихся для коллективно - группового их выполнения вне урока, провожу консультации как групповые, так и индивидуальные, собеседования по ходу подготовки учащихся к предстоящему уроку, даю рекомендации по самостоятельной работе. Комбинированный урок – это наиболее распространенный вид урока в моей практике. В качестве основных элементов этого урока являются:

а) организация учащихся к занятиям;

б) повторение и проверка знаний учащихся, выявление глубины понимания и степени прочности всего изученного на предыдущих занятиях и актуализация необходимых знаний и способов деятельности для последующей работы по осмыслению вновь изучаемого материала на текущем уроке;

в) введение учителем нового материала и организация работы учащихся по его осмыслению и усвоению;

г) первичное закрепление нового материала и организация работы по выработке у учащихся умений и навыков применения знаний на практике; д) задание домашнего задания и инструктаж по его выполнению;

е) подведение итогов урока с выставлением поурочного балла, оценки за работу отдельным учащимся на протяжении всего урока.

При подготовке к комбинированному уроку я четко определяю целевые установки урока, чему должна научить школьников, как использовать занятия для разумной организации их деятельности.

Урок объяснение нового материала. Вокально-хоровая работа над музыкальным произведением. Объяснение нового материала провожу методом рассказа-объяснения, сочетающегося с беседой и демонстрацией учебно-наглядных пособий, в старших классах – в форме лекции, включающей в себя элементы беседы. Придавая своему изложению проблемный характер, стремлюсь привлечь внимание учащихся к музыкальной литературе, даю общую ориентировку в печатных источниках, связываю новое с ранее усвоенным.

После изучения некоторых тем провожу уроки – семинары. В системе уроков семинар позволяет включить весь коллектив класса в активную самостоятельную проработку материала. Обязанность учителя способствовать развитию творческих качеств, а так же музыкальных способностей учащихся. Развитие музыкальных способностей обогащают личность ребенка, его духовную жизнь через открытие перед ним чудесного мира музыки. Я тесно взаимосвязываю уроки и внеклассные занятия. Во-первых, использую разнообразные формы и методы, во-вторых, дублирую музыкальный материал, что создаёт возможность достигнуть нужного результата в работе над песней.

"Песня - есть кристально-чистый жанр, отражающий всё наше великое сегодня, прекрасное вчера и чудесное завтра. Большое в малом. Значит, песня - прежде всего художественное произведение, где на протяжении немногих тактов автор обязан дать сгусток чувств, образов и настроений. Песня, наконец, должна быть пронизана огромной искренностью"... (И. О. Дунаевский)

Работая с детьми над песней, я выделяю следующие важные для меня аспекты:

1. Эмоциональное восприятие песни.
2. Разучивание мелодии и запоминание слов.

3. Вокально-интонационная работа.
4. Драматургия песни.
5. Художественное исполнение.

Главным при разучивании любого произведения является, конечно, его содержание, характер, эмоциональный строй. Дети преодолеют любые сложности только в том случае, если они глубоко проникли в художественный образ произведения. Никогда не надо жалеть времени на объяснение содержания, еще и еще раз читать текст, вдумываться в него. Иногда надо и стихи прочесть, и сказку рассказать, показать репродукции картин, подробно рассказать об эпохе создания произведе., об авторе. Сколько времени я уделяю на занятиях разговорам об искусстве, о человеческих судьбах и характерах, о нравственных проблемах!

Песня "Журавли" Мурадели стала поводом для серьёзного разговора о патриотизме, о любви к своей родине, к отчему дому.

Песня "Мама» Ю. Чичкова как бы подтолкнула нас к разговору о материнской любви и ласке. Задуматься, сопереживать, соучаствовать - вот цель моей любой музыкальной работы!

Результативность опыта.

Проводимая мною работа позволяет получать высокие результаты подготовки учащихся, развивает творческие, музыкальные способности детей. Ученики показывают хорошие результаты являются победителями и призерами многочисленных конкурсов, фестивалей, городских и республиканских олимпиад :

Наименование конкурсов, конференций	ФИО участников	Год участия	Результат участия
Российский уровень			
Всероссийский конкурс «Детская песня»	Утешева Ульяна	2023	2 место
Всероссийская олимпиада по музыке	Петрова Мария	2023	2 место
Республиканский уровень			
Олимпиада по народному пению для школьников и учащихся СПО «Мордовия -поющий край»	Манина Олеся	2022	Призёр
Муниципальный уровень			
Районный конкурс «Живи народная душа»			
Районный конкурс «Живи народная душа»	Манина Олеся	2021	1 место

	Утешева Ульяна	2020	2 место
	Утешева Ульяна	2022	2 место
Районный конкурс «Серебрянная музыка»	Святкина Злата	2021	2 место
	Манина Олеся		3 место
Районный конкурс «Серебрянная музыка»	Святкина Злата	2021	2 место
Районный конкурс «Серебрянная музыка»	Манина Олеся	2022	3 место
Районный конкурс «Серебрянная музыка» ансамбль «Капельки»:	Кильдишов Влад		3 место
	Воронина Диана	2022	2 место
	Кунова анна		2 место
	Карасёва варвара		2 место
	Кильдишов Владислав		2 место
	Манина Ева		2 место
Районный конкурс «Экология . Дети. Творчество.	Бушаев Матвей	2022	3 место
Районная XIV межрегиональной научно-исследовательской конференции по практическому краеведению «Историко-культурное природное наследие родного края» в номинации «Напевы родной стороны».	Ансамбль: «Капельки» Кильдишов Влад Манина Ева Воронина Диана Карасева Варвара Кунова Варвара	2023	Призёр
Районный этап Всероссийского конкурса детских рисунков «Лес - наш наш главный интерес»	Воронина Варвара	2022	1 место

Я и сейчас в поиске новых, более эффективных методов работы. Сочетание традиционных и новых приемов, форм и средств обучения позволяет создавать рабочую атмосферу на уроках и во внеурочное время, развивает творческие, музыкальные способности школьников. Думаю, что многие мои ученики запомнят наши

удивительные праздники, концерты и уроки. Для многих это станет интересной страницей в школьной жизни. Я считаю, что во имя этого стоит работать. Музыка воспитывает детей, делая из них Человека. Одухотворенного человека, который, живя в мире людей, творит добро, способен чувствовать, сопереживать. Закончить хочу словами Шопенгауэра: «Для нашего счастья то, что есть в человеке, без сомнения, важнее того, что есть у человека.»

Адресные рекомендации по использованию опыта

Свой педагогический опыт транслирую педагогическому сообществу через открытые мероприятия и публикации:

№	Название публикации	Место опубликования
1	Авторская разработка: Формирование вокально-хоровых навыков у дошкольников в соответствии с современными требованиями	Инфоурок <a href="https://infourok.ru/formirovanie-vokalno-horovyh-navykov-u-doshkolnikov-v-sootvetstvii-s-sovremennymi-trebovaniyami-6411793.html">https://infourok.ru/formirovanie-vokalno-horovyh-navykov-u-doshkolnikov-v-sootvetstvii-s-sovremennymi-trebovaniyami-6411793.html</a>
2.	Методическая разработка «Дискотека для детей»	<a href="https://infourok.ru/vesennee-puteshestvie-scenarij-detskogo-utrennika-6292865.html">https://infourok.ru/vesennee-puteshestvie-scenarij-detskogo-utrennika-6292865.html</a>
3.	Методическая разработка «Праздник наших мам»	<a href="https://infourok.ru/utrennik-v-det-sadu-8-marta-6283879.html">https://infourok.ru/utrennik-v-det-sadu-8-marta-6283879.html</a>
4	Методическая разработка «К нам весна шагает»	<a href="https://infourok.ru/k-nam-vesna-shagaet-6283817.html">https://infourok.ru/k-nam-vesna-shagaet-6283817.html</a>

Анализируя свой педагогический опыт, считаю, что смысл преподавания музыкального искусства в школе заключается в том, что, занимаясь музыкой, дети находятся в процессе активной творческой деятельности. Они сами поют и сами играют, приучаясь не только воспринимать красоту музыкальных произведений, но и трудиться, создавая ее. Активный характер уроков и занятий музыкой учит лучше видеть окружающую жизнь и понимать собственный духовный мир.

Закончить хочется словами В. А. Сухомлинского: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.»

Список используемой литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2013.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2010.

4. Апракси.на О.А. Методика музык.ального воспитания в школе: Учеб.пособие для студентов пед. институтов по спец. «Музыка и пение». – М.: Просвещение.
5. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: К.н. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
6. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М., 1.956.