

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Республики Мордовия**  
**Муниципальное образование Краснослободского муниципального района**  
**Республики Мордовия**  
**МБОУ "Красноподгорная СОШ им. П.М. Волкова"**

РАССМОТРЕНО

ШМО классных руководителей  
Протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы \_\_\_\_ /Петрова О.Н./  
Приказ № 55 от «2» сентября 2024г.

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр»**  
**11 класс**

Д. Красная Подгора 2024 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Одна из важнейших особенностей искусства – это отражение действительности в художественных образах, которые на сознание и чувства влияют ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. Наряду с общекультурным развитием школьника, реализуется еще ряд функциональных направлений – развивающее, корректирующее, профилактическое. Образное перевоплощение, обыгрывание образов, действий помогает развитию уверенного поведения с одной стороны, и снижению негативных внутриличностных тенденций – с другой стороны.

Нормативной основой для разработки программы являются следующие документы:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020), ст. 44 Конституции РФ.

Конвенция «О правах ребенка» (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 (в ред. От 24.03.2021);

Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р утверждена «Стратегия развития воспитания в российской Федерации на период до 2025 Года».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64101)

Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций. / Москва, 2021 г. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (в ред. От 21.12.2020);

Указ Президента РФ от 07.05.2018 № 204 (ред. от 21.07.2020) «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Программа построена с учетом следующих принципов.

Принцип возрастного соответствия. В старших классах у большинства учащихся уже сформированы профильные ориентиры, подростки уже определились с профессиональным направлением и оно у всех разное, но навыки владения телом и голосом необходимы для всех.

Принцип социальной безопасности. Для подростков важно находиться в психологически безопасной среде, где нет места насмешкам и критике. Театральная деятельность помогает моделировать ситуации не успешности и прорабатывать положительные способы выхода из ситуации.

Принцип самоорганизации, саморегуляции и самовоспитания. Этот принцип реализуется в необходимости выстраивать свое время, действия и поступки с учетом влияния коллективного фактора.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

### **Цель и задачи реализации программы**

Цель программы – укрепление физического и психического здоровья школьников, развитие базовых основ воспитания современного нравственноориентированного человека.

Общая цель Программы получает конкретизацию по уровню образования СОО с учетом целевых ориентиров рабочей программы воспитания ООП (2021 г.). В воспитании детей подросткового возраста (уровень среднего общего образования) приоритетом является создание опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

### **Задачи.**

Образовательные:

сформировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и его драматургическом построении; о создании сценария этюда и форме его написания; о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях; об особенностях различных школ актерского мастерства; повысить у обучающихся интерес к изучению художественной литературы и искусства; сформировать умения по комплексному использованию знаний по разным предметам.

Развивающие:

развивать и реализовывать творческие способности подростков;

развивать навык запоминания и воспроизведения текстов;

сформировать модель уверенного и бесконфликтного поведения подростка в обществе;

развивать у обучающихся навыки soft skills: коммуникативность, критическое мышление, эффективное межличностное взаимодействие, креативность.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА**

На курс отводится 1 час в неделю. Объем программы: 34 часа. Форма проведения занятий: очная

**ФОРМА АТТЕСТАЦИИ:** спектакль

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Раздел 1.** Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки.

Тема 1. Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков (2ч). Выбор художественного направления постановки, стилистики.

Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.

Тема 2. Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя (2ч). Идеологический смысл постановки – метод определения целей и задач.

Тема 3. Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров (2ч). Обыгрывание и обсуждение художественного смысла, которым будет наделяться каждый из персонажей постановки.

Тема 4. Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы» (2ч). Творчество начинается только с «если бы». Подлинность и правдоподобие или подлинность и органичность.

Тема 5. Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения (1ч). Предлагаемые обстоятельства, относящиеся непосредственно к пьесе: фабула, факты, события, эпоха, время и место действия, интрига и т.д. Предлагаемые обстоятельства, относящиеся к спектаклю: шум, свет, декорации, костюмы и т.д.

Контрольный урок (1ч). Самостоятельный выбор пьесы для постановки с анализом основных изученных моментов (индивидуальная, групповая работа).

**Раздел 2.** Практическое осуществление небольшой театральной постановки.

Тема 6. Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах» (4ч). Практическая отработка актерских навыков.

Тема 7. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию. (4ч). Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах. Этюды и упражнения на движение. Упражнения на освобождение мышц. Этюды на органическое молчание для двоих.

Тема 8. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию. Этюды на внимание. (4ч). Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.

Тема 9. Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации (2ч). Этюды на фантазию. Музыкальные этюды.

Тема 10. Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли (3ч). Мизансцена как средство выражения замысла режиссера. Искусство построения режиссером ярких, выразительных, правдивых мизансцен.

Контрольный урок (1ч). Воспроизведение этюдов на заданную тему.

**Раздел 3.** Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат.

Тема 11. Работа над звуко-шумовым оформлением постановки (2ч). Функции театральной музыки, её классификация по способу использования в спектакле и способу участия в действии. Музыкальные жанры в спектакле. Замысел музыкального оформления и музыкальное решение спектакля с помощью музыки. Функции шумов в спектакле.

Тема 12. Работа с коллективом над созданием сценических костюмов (2ч). Три основные задачи, которые решает сценический костюм. Подбор художественных материалов для костюма.

Тема 13. Работа с коллективом над оформлением сценической площадки (1ч). Этапы подготовки сцены к спектаклю.

Контрольный урок (1ч). Предварительная подготовка и демонстрация эскизов (рисунков, графических

рисунков) оформления художественных костюмов и сцены к спектаклю (выбор пьесы к постановке на усмотрение учащихся).

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные результаты:**

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### **3. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоциональнообразной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### **4. Эстетическое воспитание**

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### **5. Ценности познавательной деятельности**

Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### **6. Экологическое воспитание**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### **7. Трудовое воспитание**

Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

#### **Метапредметные результаты**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

#### **Предметные результаты.**

В процессе занятий должны быть достигнуты следующие результаты личностного развития подростка: Подросток усваивает определенные правила поведения в обществе, коллективе. Умеет грамотно коммуницировать в процессе совместной деятельности. Умеет грамотно выстроить свое публичное выступление. Идентифицирует свои эмоции и эмоции других членов коллектива, умеет управлять ими. Умеет снимать внутренние зажимы. Умеет ответственно относиться к результатам своей деятельности и результатам деятельности коллектива или группы. Усваивает основы нравственных ценностных ориентиров общества. Умеет находить нестандартные решения на поставленные задачи. Умеет критично мыслить и оценивать свои действия. Осознает нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляет интерес к чтению. Знает и соблюдает основные правила этикета в обществе.

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>
Раздел 1. Педагогическое и художественное воспитание и обучение подростков в процессе выбора и анализа материала для постановки		
1.	Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	2
2.	Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	2
3.	Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	2
4.	Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы»	2
5.	Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения	1

6.	Контрольный урок	1
Раздел 2. Практическое осуществление небольшой театральной постановки		
7.	Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах»	4
8.	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	4
9.	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	4
10.	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: 3). импровизации	2
11.	Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли	3
12.	Контрольный урок	1
Раздел 3. Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат		
13.	Работа над звуко-шумовым оформлением постановки	2
14.	Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	2
15.	Работа с коллективом над оформлением сценической площадки	1
16.	Контрольный урок	1
	Итого:	34

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы		
1	Выбор материала для постановки как первый этап педагогического и художественного воспитания подростков	1			05.09	
2	Выбор художественного направления постановки, стилистики. Коллегиальное обсуждение обозначенных направлений и тем.	1			12.09	
3	Определение сверхзадачи постановки как необходимый этап осознания подростками планируемого воздействия на зрителя	1			19.09	
4	Идеологический смысл постановки – метод определения целей и задач.	1			26.09	
5	Определение событий пьесы, жанра, особенностей поведения персонажей и их характеров	1			03.10	
6	Обыгрывание и обсуждение художественного смысла, которым будет наделяться каждый	1			10.10	

	из персонажей постановки.					
7	Понятие «Предлагаемые обстоятельства пьесы»	1			17.10	
8	Творчество начинается только с «если бы». Подлинность и правдоподобие или подлинность и органичность.	1			24.10	
9	Анализ предлагаемых обстоятельств пьесы в контексте времени написания произведения	1			07.11	
10	Контрольный урок	1			14.11	
11	Практическое осуществление небольшой театральной постановки				21.11	
12	Сценический этюд на материале пьесы как практическое освоение актерского постулата «я в предлагаемых обстоятельствах»	1			28.11	
13	Принцип К.С. Станиславского «я есмь». Практическая отработка актерских навыков.	1			05.12	
14	Практическая отработка актерских навыков.	1			12.12	
15	Практическая отработка актерских навыков.	1			19.12	
16	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: сценическому действию	1			26.12	
17	Этюды на память физических действий и действий в различных обстоятельствах.	1			09.01	
18	Этюды и упражнения на движение.	1			16.01	
19	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: взаимодействию	1			23.01	
20	Этюды на внимание. Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.	1			30.01	
21	Этюды на внимание. Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.	1			06.02	
22	Этюды на внимание. Вкус. Слух. Осязание. Обоняние.	1			13.02	
23	Этюдная работа над постановкой как практическое обучение элементам актерского мастерства: импровизации	1			20.02	

24	Импровизация	1			27.02	
25	Сценическая мизансцена как образное воплощение авторской мысли	1			05.03	
26	Этюды на фантазию.	1			12.03	
27	Музыкальные этюды.	1			19.03	
28	Контрольный урок	1			22.03	
29	Совместная работа с коллективом над техническим оформлением постановки как педагогический процесс воспитания ответственности каждого за общий результат	1			03.04	
30	Работа над звуко-шумовым оформлением постановки	1			10.04	
31	Функции театральной музыки. Музыкальные жанры в спектакле.	1			17.04	
32	Работа с коллективом над созданием сценических костюмов	1			24.04	
33	Три основные задачи, которые решает сценический костюм. Подбор художественных материалов для костюма.	1			07.05	
34	Контрольный урок	1			14.05	
	Итого:	34				

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Буткевич, М.М. К игровому театру: лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 703 с. – ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00.
- Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 2 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2020. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2 : 660.00.
- Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
- Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. – М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
- Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. – М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2019. – 556 с. – (Мемуары. Биографии). – ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). – ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
- Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
- Немирович-Данченко Вл. И. Из прошлого. // М.: Вагриус, 2018.
- Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. // Любое издание, 2018
- Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства: В 2 т. // Ред.-сост. В.В. Иванов. М.: Индрик, 2011.
- Буткевич М.М. К игровому театру. Лирический трактат. 1 т. // М.: Изд-во ГИТИС, 2010.
- Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.

Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.

Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.

Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002.

Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.

Попов А.Д. Художественная целостность спектакля // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.

Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2х томах. // М.: Искусство, 1984.

Чехов М.А. Творческое наследие в 2х томах. // М.: Искусство, 1995.

Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:

[http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)